

¡Hemos completado la cuarta temporada !

Desde el inicio de las actividades de la Asociación Musical Granados-Marshall (abril 2002), se han llevado a término 4 temporadas.

Temporada	conciertos	ciclos conferencias	cursos	
Abril-julio 2002	2	1	2	5
2002-2003	13	5	3	21
2003-2004	14	4	4	22
2004-2005	18	3	2	23
TOTAL	47	13	11	71

Pretender enumerar las actividades hasta ahora realizadas es una labor bastante difícil pero, aunque de manera resumida, recordaremos algunas :

Conciertos

Son muchos los conciertos en los que se han programado obras de **compositores españoles** (uno de los objetivos de la AMGM); la mayoría recitales de piano pero también han tenido protagonismo otros instrumentos como: las castañuelas - inolvidable el concierto de **Lucero Tena** con la colaboración de la pianista **Akiko Nomoto** -, la guitarra con el recital de **Jaume Torrent** o la original formación de guitarra y clave (**Sergi Vicente y Olga Kharitonina**) con la colaboración de la bailarina **Arantxa Regué**.

Las temporadas musicales de la AMGM también han incluido conciertos con formaciones de música de cámara. Destacaríamos la 1ª presentación en público del **Trío Marshall** (**Raimon Garriga**, piano - **Anton Serra**, flauta travesera - **Gheorghe Motatu** , violonchelo) así como la participación del violonchelista **Marçal Cervera**, del violinista **Josep Mª Alpiste** y la pianista **Montserrat Santacana**, entre otros.

Podemos calificar de poco habitual el programa ofrecido por la pianista **Yoko Suzuki** y la soprano **Michiko Fukuzima** quienes, vestidas con el atuendo típico de su país (el kimono), interpretaron obras de compositores japoneses de diferentes épocas y estilos.

Los conciertos celebrados por Navidad fueron seguidos, en dos ocasiones, de una degustación de vinos y, en otra, de una degustación de chocolates: el dueto de jazz formado por el clarinetista **Oriol Romaní** y el pianista **Dani Terraza** o el quinteto vocal femenino "CODA" han ampliado el abanico de estilos musicales de la programación de la AMGM .

Concierto de castañuelas



Lucero Tena (izquierda) con Alicia de Larrocha (derecha)

Concierto de compositores japoneses



Yoko Suzuki y Michiko Fukuzima

También se han organizado conciertos en otras salas como la **Casa del Médico, Palacio Robert** o en la **Fundación Fran Daurel** (dentro del recinto del **Pueblo Español**).

En otoño de 2004 pudimos disfrutar de los "**Cuentos musicales**" (el "Carnaval de los Animales" de Camille Saint Saens y "Babar, el pequeño elefante" de Francis Poulenc), interpretados por los pianistas **Alfredo Armero** y **Akiko Nomoto** con la divertida narración de la actriz **Anna Sahún**. Este concierto se ofreció, en 2 ocasiones, en el **Palacio Robert**: una matinal para niños y otra por la tarde para todos los públicos. En enero de 2004 conmemoramos el primer aniversario del fallecimiento del compositor **Joaquín Nin Culmell** con un concierto-homenaje también en la sala del **Palacio Robert**.

"Cuentos musicales"



Alfredo Armero, Akiko Nomoto y Anna Sahún

Una de las nuevas iniciativas que se han realizado durante la temporada 2004-2005 ha sido la de organizar un **concierto benéfico**, en esta ocasión para **AFANOC** (Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña). Con la ayuda de particulares y de entidades públicas o privadas, nos gustaría continuar programando por lo menos un concierto benéfico por temporada. No quisiéramos finalizar el apartado de los conciertos sin agradecer la colaboración, muchas veces altruista, de pianistas como **Akiko Nomoto**, **Alfredo Armero**, **Yoko Miyamoto**, **Luis Fernando Pérez**, **Oliver** y **José M.**

Curbelo, **Mac MacClure**, **Raimon Garriga**, **Katia Michel**, y de les cantantes **Olga Serra** y **Marisa Martins** entre otros.

Conferencias

Han sido diversos los temas que hemos tratado a lo largo de estas temporadas. Ciclos de conferencias, monográficos sobre compositores y cursillos de historia de la música.

Empezamos con la participación del conocido crítico musical **Roger Alier** quien nos ha ofrecido dos cursos sobre **historia de la música**, un ciclo sobre **Wagner** y otro dedicado a **la ópera**.

Joan Vives, periodista de "Catalunya Música" y flautista, inició sus colaboraciones con el ciclo "**Qué es necesario saber para disfrutar de un concierto**" (4 conferencias sobre aspectos generales de la música descritos de una manera práctica y comprensible). Otros ciclos a cargo de Joan Vives han sido: "**Hablemos del piano**" y "**La música de danza en el tiempo**".

Con la intención de difundir la obra de **compositores contemporáneos**, decidimos iniciar sesiones monográficas complementadas con grabaciones musicales así como con la participación en directo de intérpretes. La primera fue "**Conocer Mompou**" a cargo de **Carmen Bravo Viuda de Mompou** y en otra ocasión contamos con la participación directa del compositor **Jordi Cervelló**. Creemos que esta es una buena fórmula para acercar el creador al intérprete y al mismo público.

También se han dado conferencias sobre **Mozart** (a cargo de **Jaume Radigales**), **Schumann** (a cargo de **Joan Vives**) y "**Mujeres compositoras**" (a cargo de **Luis Ortiz**)

HOMENAJES

*Personalidades del mundo musical de nuestro país como **Xavier Montsalvatge**, **Joaquín Nin Culmell**, **Rosa Sabater** o la recientemente desaparecida **Victoria de los Ángeles**, tuvieron, a lo largo de sus vidas, una relación directa con la Academia Marshall. Por ello les hemos recordado con emotivos homenajes.*

*Quisiéramos agradecer la colaboración de **Josep María Ainaud de Lassarte** y de **Miguel Lerín** por habernos acercado la memoria de estos queridos músicos.*

Homenaje a Rosa Sabater



Los pianistas Akiko Nomoto y Alfredo Armero con Rosa Oliveras, hija de Rosa Sabater.

Cursos

*La AMGM inauguró su primera temporada de actividades con un curso de interpretación de la música de **Frederic Mompou**, destinado a pianistas y cantantes, impartido por **Carmen Bravo Viuda Mompou**, profunda conocedora de la obra del compositor. Debido al éxito obtenido en aquella primera edición, la AMGM ha continuado programando este curso hasta llegar a la tercera edición.*

*El Ministerio de Cultura concedió una subvención a la AMGM para poder realizar un curso “**Impresionismo, obras para piano**” con el catedrático del Conservatorio de Amsterdam, **Jan Wijn**. Con este curso se consiguió que, pianistas residentes en Barcelona, no tuviesen que desplazarse para poder*

*recibir los sabios consejos de uno de los profesores más reconocidos de Europa. Aprovechamos para comunicaros que volveremos a contar con **Jan Wijn**, el próximo mes de septiembre.*

*Gracias a la colaboración de la eminente pianista y presidenta de la AMGM, **Alicia de Larrocha**, se han organizado tres cursos monográficos sobre la obra pianística de **Mozart**, **Schumann** y “**Iberia**” de **Isaac Albéniz**. Pianistas de diferentes nacionalidades han tomado nota de los conocimientos de una gran artista que ha difundido las obras de estos y otros muchos compositores por los escenarios de todo el mundo. Está previsto que **Alicia de Larrocha** imparta un curso para pianistas sobre “**Música de compositores españoles**” organizado conjuntamente por la **Fundación Eutherpe** de León y la AMGM.*



Alicia de Larrocha durante el Curso Schumann.



Los participantes activos del Curso Schumann con Alicia de Larrocha



Jan Wijn entregando el diploma acreditativo a una participante del curso “Impresionismo, obras para piano”



Jan Wijn y Alicia de Larrocha con los participantes activos del curso de música impresionista

BECAS

Con la finalidad de cumplir con uno de sus objetivos, la AMGM ha ido otorgando becas de estudio en todos los cursos que ha organizado.

Centro de Documentación de la Academia Marshall (CEDAM)

Uno de los principales objetivos de la AMGM es preservar el archivo de la Academia Marshall.

Desde el año 2001 hasta hace pocos meses, se ha conseguido catalogar mucha documentación que estaba sin clasificar. Hemos creado un centro de documentación que contiene fondos de **Enrique Granados, Frank Marshall** y alguna documentación de **Alicia de Larrocha** relacionada con la **Academia Marshall**. También podemos encontrar bastante documentación propia de la actividad docente de la Academia desde 1901 hasta nuestros días (programas de conciertos, planes de estudio, etc.)

El CEDAM dispone también de un **fondo fotográfico** importante, recortes de **prensa, programas de conciertos** y mucha **correspondencia** entre personalidades del mundo musical y **Frank Marshall (Sauer, Cortot, Falla, Albéniz, Turina, Rodrigo, etc.)** Algunos de los documentos más valiosos son **partituras manuscritas de Enrique Granados, el manuscrito del “Concierto Breve” de Xavier Montsalvatge con dedicatoria a Alicia de Larrocha** así como un poema, también manuscrito, de **García Lorca: “Epitafio a Isaac Albéniz”**.

Gracias a **Antonio Carreras Granados**, nieto del compositor, el fondo fotográfico se vio ampliado, hace dos años, con una serie de fotografías dedicadas de grandes músicos como **Rubinstein, Arrau, Markevitch, Iturbi**, entre otros, que estaban expuestas en el **“Camarote Granados”** del desaparecido **Hotel Manila de Barcelona**.

Aparte de los trabajos de catalogación y gracias a la **Fundación M^a Francisca de Roviralta**, se ha podido

realizar la digitalización de muchos documentos. Todo ello ha sido un proceso lento pero que, en un futuro no muy lejano, permitirá la consulta del archivo sin necesidad de manipular los documentos originales.

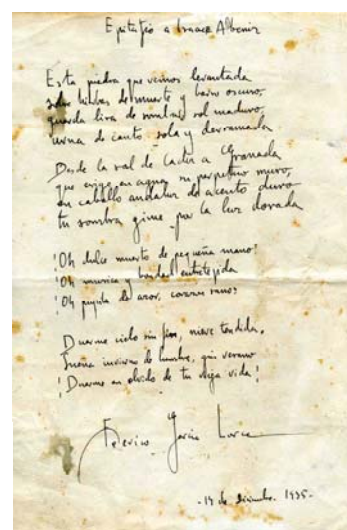
Aún y así, queda mucha labor por hacer: la **restauración de documentos deteriorados por el paso del tiempo**, la **digitalización de partituras manuscritas**, la **catalogación y digitalización de programas** y de nueva documentación, etc.



Foto de Enrique Granados dedicada a Frank Marshall



Frank Marshall, Alicia de Larrocha y Arthur Rubinstein en la Academia



“Epitafio a Isaac Albéniz” de Federico García Lorca (Manuscrito original)

COLABORA CON LA AMGM

SIENDO MIEMBRO PROTECTOR (SOCIO)

- Tendrás el privilegio de disfrutar de la música en un **entorno histórico, íntimo y emblemático**, rodeado de arte y de personalidades del mundo cultural y musical.
- Obtendrás **entrada gratuita o grandes descuentos** en las actividades programadas.
- Te convertirás en **protector de una entidad sin ánimo de lucro** destinada a conseguir unos claros objetivos en beneficio de la cultura musical española.