

Hem complert la quarta temporada !

Des de l'inici de les activitats de l'Associació Musical Granados-Marshall (abril 2002) s'han dut a terme quatre temporades.

Temporada	concerts	cicles conferències	cursos	
Abril-juliol 2002	2	1	2	5
2002-2003	13	5	3	21
2003-2004	14	4	4	22
2004-2005	18	3	2	23
TOTAL	47	13	11	71

Pretendre enumerar les activitats fins ara realitzades és una tasca prou difícil però, encara que de manera resumida, recordarem algunes :

Concerts

Són molts els concerts en els que s'han programat obres de **compositors del nostre país** (un dels objectius de l'AMGM); la majoria recitals de piano però també han tingut protagonisme altres instruments com ara les castanyoles - inoblidable el concert de **Lucero Tena** amb la col·laboració de la pianista **Akiko Nomoto** -, la guitarra amb el recital de **Jaume Torrent** o l'original formació de guitarra y clave (**Sergi Vicente** i **Olga Kharitonina**) amb la col·laboració de la ballarina **Arantxa Regué**.

Les temporades musicals de l'AMGM també han inclòs concerts amb formacions de música de cambra. Cal destacar la 1ra presentació en públic del **Trio Marshall** (**Raimon Garriga**, piano - **Anton Serra**, flauta travessera - **Gheorghe Motatu**, violoncel) així com la participació del violoncel·lista **Marçal Cervera**, del violinista **Josep M^a Alpiste** i la pianista **Montserrat Santacana**, entre d'altres.

Podem qualificar de poc habitual el programa ofert per la pianista **Yoko Suzuki** qui conjuntament amb la soprano **Michiko Fukuzima** van interpretar obres de compositors japonesos, duent el vestit típic del seu país: el "kimono".

Recordem els concerts "especials" organitzats pels volts de Nadal, que anaren seguits, en dues ocasions, de tast de vins i, en una altra, de degustació de xocolates : el duet de jazz format pel clarinetista **Oriol Romaní** i el pianista **Dani Terraza** o el quintet vocal femení "CODA" han ampliat el ventall d'estils musicals de la programació de l'AMGM .

Concert de castanyoles



Lucero Tena (esquerre) amb Alicia de Larrocha

Concert sobre compositors japonesos



Yoko Suzuki i Michiko Fukuzima

També s'han organitzat concerts en altres sales com la del **Casal del Metge**, **Palau Robert** o a la **Fundació Fran Daurel** dintre del recinte del **Poble Espanyol**.

La tardor de 2004 vam poder gaudir dels "**Contes musicals**" (el "Carnaval dels Animals" de Camille Saint Saens i "Babar, el petit elefant" de Francis Poulenc), interpretats pels pianistes **Alfredo Armero** i **Akiko Nomoto** amb la divertida narració de l'actriu **Anna Sahún**. Aquest concert es va dur a terme al **Palau Robert** en dues ocasions: una al matí només per a nens i l'altra al vespre per a tots els públics.

El gener de 2004 vam commemorar el primer aniversari de la mort del compositor **Joaquín Nin Culmell** amb un concert-homenatge també a la sala del **Palau Robert**.

"Contes musicals"



Alfredo Armero, Akiko Nomoto i Anna Sahún

Unes de les noves iniciatives que s'han dut a terme durant la temporada 2004-2005 ha sigut la d'organitzar un **concert benèfic**, en aquest cas per l'**AFANOC** (Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics de Catalunya). Amb l'ajut de particulars i d'entitats públiques o privades, voldriem continuar programant al menys un concert benèfic per temporada.

No voldriem finalitzar l'apartat dels concerts sense agrair la col·laboració, moltes vegades altruista, de pianistes com **Akiko Nomoto**, **Alfredo Armero**, **Yoko Miyamoto**, **Luis Fernando Perez**,

Oliver i **José M. Curbelo**, **Mac MacClure**, **Raimon Garriga**, **Katia Michel**, i de les cantants **Olga Serra** i **Marisa Martins** entre d'altres.

Conferències

Han estat diversos els temes que hem tractat al llarg d'aquestes temporades. Cicles de conferències, monogràfics sobre compositors i cursets d'història de la música.

Vam començar amb la participació del conegut crític **Roger Aliet** qui ens ha ofert dos cursos sobre **història de la música**, un cicle sobre **Wagner** i un altre dedicat a **l'òpera**.

En **Joan Vives**, periodista de Catalunya Música i flautista de bec, inicià les seves col·laboracions amb el cicle "**Què cal saber per gaudir d'un concert**" (4 conferències sobre aspectes generals de la música descrits d'una manera pràctica i entenedora). Altres cicles a càrrec d'en Joan Vives han estat: "**Parlem del piano**" i "**La música de la dansa en el temps**".

Amb la intenció de difondre l'obra d'alguns **compositors contemporanis**, vam decidir iniciar sessions monogràfiques complementades amb alguns exemples musicals enregistrats així com amb la participació en directe d'intèrprets. Vam començar amb "**Conèixer Mompou**" a càrrec de **Carmen Bravo Vídua Mompou** i més endavant vam comptar amb la participació directa del compositor **Jordi Cervelló**. Creiem que aquesta és una bona fórmula per apropar el creador a l'intèrpret i al mateix públic..

També s'han fet conferències sobre altres compositors com ara **Mozart** (a càrrec d'en **Jaume Radigales**), **Schumann** (a càrrec d'en **Joan Vives**) i "**Mujeres compositoras**" (a càrrec d'en **Luis Ortiz**)

HOMENATGES

Personalitats del món musical del nostre país com: **Xavier Montsalvatge**, **Joaquín Nin Culmell**, **Rosa Sabater** o la recentment desapareguda **Victoria de los Ángeles**, tingueren prou relació directa amb l'Acadèmia Marshall com per recordar-los amb emotius homenatges.

Voldríem agrair la col·laboració d'en **Josep María Ainaud de Lassarte** i d'en **Miquel Lerín** per haver-nos apropat la memòria d'aquests estimats músics.

Homenatge a Rosa Sabater



Els pianistes Akiko Nomoto i Alfredo Armero amb Rosa Oliveras, filla de Rosa Sabater

Cursos

L'AMGM inaugurarà la primera temporada d'activitats amb l'organització d'un curs d'interpretació de la música de **Frederic Mompou**, per a pianistes i cantants, impartit per **Carmen Bravo Vidua Mompou**, profunda coneixedora de l'obra del compositor. Degut a l'èxit obtingut en aquella primera edició, l'AMGM ha continuat programant aquest curs fins arribar a la tercera edició.

El Ministeri de Cultura atorgà una subvenció a L'AMGM per poder dur a terme un curs sobre música impressionista amb el catedràtic del Conservatori d'Amsterdam, **Jan Wijn**. titular el curs "**Impressionisme, obres per a piano**". Amb aquest curs vam aconseguir que pianistes residents a Barcelona no s'haguessin de desplaçar per gaudir dels savis consells d'un dels mestres més reconeguts.

Aprofitem per comunicar-vos que tornarem a comptar amb Jan Wijn, el proper mes de setembre.

Gràcies a la col·laboració de l'eminent pianista i presidenta de l'AMGM, **Alicia de Larrocha**, s'han organitzat tres cursos monogràfics sobre l'obra pianística de **Mozart**, **Schumann** i "**Iberia**" d'**Isaac Albéniz**. Pianistes de totes les nacionalitats han pres nota dels coneixements d'una de les artistes que ha difós les obres d'aquests compositors pels escenaris de tot el món. Està previst que Alicia de Larrocha imparteixi un curs per a pianistes sobre "**Música de compositors espanyols**" organitzat conjuntament per la **Fundación Eutherpe de León** i l'AMGM.



Alicia de Larrocha durant el Curs Schumann.



Els participants actius del Curs Schumann amb Alicia de Larrocha



Jan Wijn fent entrega del diploma acreditatiu a una participant del curs "Impressionisme, obres per a piano"



Jan Wijn i Alicia de Larrocha amb els participants actius del curs de música impressionista

BEQUES

Amb la finalitat d'acomplir un dels nostres objectius, l'AMGM ha anat atorgant beques d'estudi en tots els cursos organitzats.

CEntre de Documentació de l'Acadèmia Marshall (CEDAM)

Un dels principals objectius de l'AMGM és preservar l'arxiu de l'Acadèmia Marshall.

Des de l'any 2001 fins fa pocs mesos, s'ha aconseguit catalogar molta documentació que es trobava sense classificar. S'ha creat un centre de documentació amb fons d'Enric Granados, Frank Marshall i alguna documentació d'Alícia de Larrocha relacionada amb l'Acadèmia Marshall. També podem trobar-hi força documentació pròpia de l'activitat docent de l'Acadèmia (programes de concerts, plans d'estudi, etc.)

El CEDAM disposa també d'un fons fotogràfic important, retalls de premsa, programes de concerts i molta correspondència entre personalitats del món musical i Frank Marshall (Sauer, Cortot, Falla, Albéniz, Turina, Rodrigo, etc.) Alguns dels documents més valuosos són **partitures manuscrites d'Enric Granados**, el manuscrit del "**Concierto Breve**" de **Xavier Montsalvatge** amb dedicatòria a Alícia de Larrocha així com un poema, també manuscrit, d'en **García Lorca: "Epitafio a Isaac Albéniz"**.

Gràcies a **Antoni Carreras Granados**, nét del compositor, el centre de documentació es veié ampliat, fa dos anys, amb una sèrie de fotografies dedicades de grans músics com **Rubinstein, Arrau, Markevitch, Iturbi**, entre d'altres, que es trobaven exposades al "**Camarote Granados**" del desaparegut Hotel Manila de Barcelona.

A més de les tasques de catalogació i gràcies a la **Fundació M^a Francisca de Roviraltà**, s'ha pogut dur a terme la digitalització de molta documentació. Tot plegat ha estat un procés lent però

que, en un futur no molt llunyà, permetrà la consulta de l'arxiu sense necessitat de manipular els documents originals.

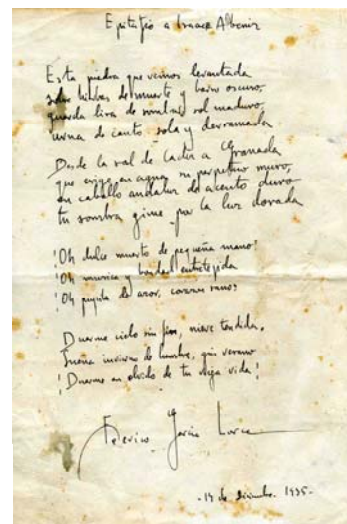
Així i tot, resta encara molta feina per fer: la **restauració de documents** malmesos pel pas del temps, la **digitalització de partitures manuscrites**, la **catalogació de programes** i de nova documentació, etc.



Foto d'Enric Granados dedicada a Frank Marshall



Frank Marshall, Alícia de Larrocha i Arthur Rubinstein a l'Acadèmia



"Epitafio a Isaac Albéniz" de Federico García Lorca (Manuscrit original)

COL·LABORA AMB L'AMGM

FEN-TE MEMBRE PROTECTOR (SOCI)

- Tindràs el privilegi de gaudir de la música en un **entorn històric, íntim i emblemàtic**, rodejat d'art i de personalitats del món cultural i musical.
- Obtindràs **entrada gratuïta o grans descomptes** en les activitats programades.
- Et convertiràs en **protector d'una entitat sense ànim de lucre** destinada a assolir uns clars objectius en benefici de la cultura musical del nostre país.