

Número 2

juliol 2006

## Temporada 2005-2006. Objectiu complert!

CONCERTS	CICLES CONFERÈNCIES	CURSOS	TOTAL
15	2	3	<b>20</b>

## Granados: Concerts commemoratius.



El fet diferencial d'aquesta temporada que just hem finalitzat, ha estat la programació de dos concerts dedicats íntegrament a **Enric Granados** per tal de commemorar els 90 anys de l'estrena de l'òpera "Goyescas" al Teatre Metropolitan de Nova York (28-01-1916) i la sobtada mort del compositor, juntament amb la seva esposa, al Canal de la Mànega quan feien el viatge de tornada a Barcelona (24-03-1916).

El **1r Concert commemoratiu** (12-01-06) va anar a càrrec del pianista **Luis Fernando Pérez** a qui vam poder escoltar interpretant "Valses poéticos", "Danzas españolas", així com algunes peces de "Goyescas".

1r Concert commemoratiu Granados



Luis Fernando Pérez



—Vistas y la muerte—

**2n Concert commemoratiu:** "Visions Goyescas" (23-03-06). Aquest concert audiovisual va ser una ocasió extraordinària per poder gaudir de la música de Granados unida a la pintura de Goya. Els pianistes **Alfredo Armero i Akiko Nomoto** van interpretar respectivament el primer i el segon quadern de la suite per a piano "Goyescas" i, entre peça i peça, es va presentar un muntatge audiovisual a càrrec de la periodista **Mònica Pagès**, en què s'explicava la creació d'aquesta obra mitjançant l'audició dels fragments de l'òpera que es corresponien amb els temes interpretats al piano, alhora que es projectaven els quadres de Goya que la van inspirar.

El resultat d'aquest concert combinat amb imatges, va produir moments de gran emoció tant per la força d'aquesta música com per la bellesa de les pintures de Goya que, per primera vegada, es van poder veure i escoltar al mateix temps.

Entre els assistents que van omplir de gom a gom la sala d'actes de l'Acadèmia Marshall es trobaven Antoni Carreras Granados (nét del compositor), Alícia de Larrocha, Carmen Bravo viuda Mompou, Helena Pérez viuda Montsalvatge, i Maria Vilardell.

2n concert commemoratiu Granados  
"Visions Goyescas"



Alfredo Armero, Mònica Pagès i Akiko Nomoto

## Concerts

El primer concert de la temporada (20-10-05) va ser el recital de la pianista lituana **Diana Baibus** que va actuar per primera vegada dins la programació de l'AMGM, interpretant obres de Mozart, Liszt, Chopin i Ravel.

Pels vols de Nadal (15-12-05), el pianista **Luis de Arquer** va oferir un concert en què vam poder escoltar temes compostos per ell mateix, alguns d'aquests inclosos en la banda sonora de la pel·lícula "Sinfonía de Ilegales" dirigida per Luis Molina. Aquest concert, de caire informal, va anar seguit d'un tast de dolços de xocolata que van poder assaborir tots els assistents a l'acte.

El 26-01-06, **Shun Otaki**, jove pianista japonès que fa un curs de perfeccionament a l'Acadèmia Marshall, ens va oferir un recital amb obres de Mompou, Debussy, Granados, Skriabin i Chopin.

El 09-02-06 vam tenir l'honor d'escoltar **Albert Atenelle**, un dels pianistes amb més renom del nostre país, interpretant obres de Joaquín Nin-Culmell, Mompou i Deodat de Séverac. Aquest concert va ser molt emotiu per la vinculació del pianista amb l'Acadèmia (va ser deixeble destacat de Frank Marshall) i per les sentides paraules que va dedicar a Alcía de Larrocha qui, malauradament, aquell dia no va poder estar entre el públic assistent.



Albert Atenelle rebent un obsequi en agraïment per la seva valuosa col·laboració amb l'AMGM.

**Pablo Amorós**, jove pianista de Còrdova, va fer un recital el 23-02-06 interpretant obres de Haydn, Albéniz i Schumann.

Cal destacar el concert del 09-03-06 que ens va oferir l'**Alba Ventura** a qui, després d'uns anys d'estada al Regne Unit, vam poder tornar a escoltar a Barcelona, en aquesta ocasió dins la programació de l'AMGM interpretant, entre altres obres, l'Opus 118 de Brahms i la sonata núm. 6 de Prokófiev.



Alba Ventura amb Alcía de Larrocha després del concert..

El 20-04-06, el Trio Romaní-Casaux format per **Mary Ruiz-Casaux** (piano), **Oriol Romaní** (clarinet) i **Juan Manuel Romaní** (violoncel) va fer un concert de cambra interpretant obres de C. Garriga i de Beethoven. Aquesta va ser una ocasió per rememorar un dels primers concerts que van tenir lloc a l'actual sala de l'Acadèmia Marshall, en concret el dia 19-06-41, amb la participació de "La Agrupación de música de cámara de la Orquesta Nacional de Madrid". Es dona el fet que el violoncel·lista d'aquella formació, Juan Ruiz Casaux, era el pare de la pianista Mary Ruiz Casaux.



El Trio Romaní-Casaux

La reconeguda soprano **Rosa Mateu** amb la col·laboració del pianista **Mac MacClure** ens van oferir, el 04-05-06, un recital de cant que incluía obres de Duparc, Debussy, C. Garriga, Pau Casals, Toldrà, Granados i de F. Marshall.



Rosa Mateu i Mac MacClure

El 18-05-06 hi va haver l'actuació de dues joves violinistes, **Patricia Martinez** (14 anys) i **Marta Linkmeyer** (20 anys) que, amb la col·laboració dels pianistes **Gustavo Ruiz** i **Esther Rünz**, van interpretar obres de Sarasate, C. Garriga, J. Cervelló i Martinu.

Una formació poc habitual, la del "**Quartet Galiu**", integrada per quatre noies guitarristes (**Katya Zaitzeva**, **Marta Roble**, **Maria Camahort** i **Belisana Ruiz**), va actuar el 01-06-06 amb un programa en què predominaven obres de compositors contemporanis alternades amb altres de compositors més clàssics (Gasull, Boccherini, Brower, Tàrrega, Pérez-Quer i Bellinati).



"Quartet Galiu"

L'últim concert de la temporada (13-07-06) ha estat el recital de la pianista russa **Irina Krasotina** amb un programa integrat per obres de compositors del seu propi país (Prokófiev, Medtner, Rakmàninov, Txaikovski i Skriabin).

## Compositors d'avui: Concerts comentats.

Aquesta temporada, l'AMGM ha inclòs, dins la seva programació, dues sessions monogràfiques sobre compositors actuals del nostre país. Aquests concerts comentats es fan amb la intenció d'apropar la figura del compositor i la seva obra al públic mitjançant els seus comentaris.

El 03-11-05 vam tenir la presència del reconegut compositor i director d'orquestra **Salvador Brotons** qui, amb la col·laboració d'**Alfredo Armero** (piano), **Teresa Valls** (violoncel), **Akiko Nomoto** (piano) i amb l'ajut d'alguna audició enregistrada, va fer un recorregut per part de la seva obra.



Salvador Brotons amb Alfredo Armero, Teresa Valls i Akiko Nomoto

El 15-06-06, el jove compositor **Marcos Bosch** va fer una exposició de la seva obra tot analitzant alguns fragments musicals amb la col·laboració al piano d'**Alfredo Armero**. Tot seguit, **David Sanz** (guitarra) i **Jordi Gendra** (flauta) van interpretar obres per a guitarra i flauta travessera amb els comentaris oportuns del mateix compositor. Com a peça musical enregistrada vam poder escoltar "**Sextet**", obra composta l'any 1998 per a flauta, clarinet, violí, violoncel, piano i percussió.

## Cicles i conferències

Per recordar la figura de l'eminent pianista valencià José Iturbi en el 25è aniversari de la seva mort, va venir el periodista **Josep Domènech Part** qui, el 06-10-05, en la conferència titulada "**José Iturbi. Semblanzas de un músico transgresor**", va analitzar la trajectòria d'aquest músic inclouent els anys en què aquest va residir als Estats Units, concretament a Hollywood, on va compondre i va arranjar nombrosos temes per a pel·lícules en moltes de les quals va participar també com a actor.



Josep Domènech durant la conferència sobre José Iturbi

En **Joan Vives**, periodista de Catalunya Música, continua sent un dels conferenciants més habituals en la nostra programació. Aquesta temporada, amb el cicle de 4 conferències "**Parlem de l'orquestra**", ens ha endinsat, mitjançant els seus comentaris i audicions enregistrades, en el món de les grans formacions musicals alhora que ens ha permès conèixer una mica més aspectes de la seva història i evolució constant.

## Cursos per a pianistes

Gràcies a la inestimable col·laboració de la "**Fundación Eutherpe**" de Lleó, es va poder organitzar un curs de "**Música per a piano de compositors espanyols**" impartit per **Alicia de Larrocha** els matins del 5 al 10 de setembre del 2005. Els 7 alumnes actius, escollits entre tots els inscrits, van treballar el repertori següent: "**Fandango**" del pare **Antonio Soler**; "**El pelele**", "**La maja y el ruiseñor**" i "**Requiebros**" d'**Enric Granados**; "**Evocación**", "**El puerto**",

"**Corpus Christi**", "**El Albaicín**" i "**Rondeña**" d'**Isaac Albéniz**; "**Fantasia Bética**" i "**Noches en los jardines de España**" de **Manuel de Falla**; "**Cançó i dansa núm. 4**" i "**Suburbis**" de **Frederic Mompou**. Des d'aquí volem fer arribar, una vegada més, el nostre més sincer agraïment a **Margarita Morais**, de la "**Fundación Eutherpe**", que va estar la promotora i principal organitzadora d'aquest curs.



Alicia de Larrocha amb una alumna del curs "**Música per a piano de compositors espanyols**"

El **Ministeri de Cultura** va tornar a concedir una subvenció a l'AMGM per poder organitzar el "**Curs d'interpretació pianística**" amb el catedràtic del Conservatori d'Amsterdam, **Jan Wijn**. Els alumnes actius van ser 12 i el repertori treballat durant el curs va ser el següent: "**Reflets dans l'eau**" i "**Estudio núm. 7**" de **Debussy**; "**Studies Op. 8 núm. 12 i Op. 2 núm. 1**" de **Skriabin**; "**Sonata núm. 2**" de **Rakmàninov**; "**Sonata Op. 109**" de **Beethoven**; "**Gaspar de la nuit**" i "**Tombeau de Couperin**" de **Ravel**; "**Sonata núm. 2 Op. 14**" de **Prokófiev**; "**Impromptus núm. 2 i 4**" de **Schubert**; "**Balada núm. 1**", "**Sonata núm. 3**", "**Polonesa-Fantasia**", i "**Andante Spianato**" de **Chopin**.



Jan Wijn (en primer terme) amb un alumne

El 10-02-06, l'AMGM va organitzar, fora de programa, un curs de **Interpretació mitjançant l'anàlisi** dirigit a alumnes dels cursos superiors de piano de l'Acadèmia Marshall, aprofitant l'estada a Barcelona del nostre estimat amic **Narcís Bonet**, professor de l'École Normale de Paris.



Narcís Bonet i Carlota Garriga (subdirectora de l'Acadèmia Marshall) amb els alumnes del curs

## **Col·laboracions amb altres entitats.**

El **CEP** ("Centro de estudios pianísticos" amb seu central a Buenos Aires), entitat amb què l'AMGM ha col·laborat des dels seus inicis, va incloure, l'any 2005, una beca d'estudis per participar en un dels cursos d'interpretació pianística organitzats. Cal també esmentar l'interès que va demostrar aquesta entitat a organitzar una Conferència-Concert sobre "**La pedagogia musical del mestre Frank Marshall**" en què van participar l'escriptora i periodista **Mònica Pagès** i el pianista **Alfredo Armero**. Volem agrair a **Sebastián Colombo**, persona que representa al CEP a Espanya, el seu esforç i la bona disposició.

El **Foment mataroní**, entitat cultural de la vila de Mataró, es va posar en contacte amb l'AMGM per incloure, dins la seva programació, concerts de músics vinculats a la nostra associació. El concert "**Músiques del món**" ofert per la pianista **Yoko Suzuki** i la soprano **Michiko Fukuzawa**, dut a terme a l'AMGM la temporada passada, es va celebrar una altra vegada a Mataró el

20-01-06. Aquest va ser el començament d'un nou projecte de col·laboració.

L'AMGM també ha col·laborat amb la **Fundación Loewe** i la **Fundación Hazen-Hosseschrueders** atorgant una beca, per a rebre una **classe magistral amb Aícia de Larrocha**, al guanyador del 1r premi de la categoria de joves concertistes del "**XIII Concurso de piano Infanta Cristina**" que va tenir lloc al mes de maig a Madrid.

El 06-06-06, el concert audiovisual "**Visions Goyescas**" es va dur a terme al **Cercle del Liceu de Barcelona** continuant així amb la tasca difusora de "**Goyescas**", obra d'Enric Granados estrenada ara fa 90 anys, com a versió operística, al Teatre Metropolitan de Nova York.

En els "**Cursos de la Granda**" que organitza el Departament d'Història i Ciències de la Música de la **Universitat d'Oviedo** del 21 al 25 d'agost de 2006, com a commemoració del 90 aniversari de la mort d'Enric Granados, l'escriptora i periodista **Mònica Pagès** amb la col·laboració de la pianista **Akiko Nomoto** faran una conferència-concert en que es tractarà el tema "**Acadèmia Marshall, hereva de l'escola pianística de Granados**".

## **Inici de la temporada 2006-2007**

Us avancem que el **dijous 7 de setembre de 2006**, a les 20.00, començarem la nova temporada amb un recital de piano a càrrec de **Katia Michel** (guanyadora, entre d'altres, del primer premi de la darrera edició del concurs de Joventuts Musicals d'Espanya) interpretant obres de Hydn, Chopin, pare Soler, Schumann, Prokofiev. (Entrada lliure).

Com de costum, a principis de setembre us farem arribar el programa d'activitats corresponent al 1r període de la temporada 2006-2007.

## El CEDAM

*El Centre de Documentació de l'Acadèmia Marshall, actualment gestionat per l'AMGM, es troba en constant evolució. Des que vam començar fins ara, són moltes les tasques que hem dut a terme (inventariar, catalogar, digitalitzar...) i, encara que sempre queden coses per fer, podem dir que, ara, ja es pot consultar la seva base de dades. De fet, ja ho han sol·licitat diverses persones.*

*Aquest any s'han establert les normes que conformen el **reglament** del CEDAM, i s'ha fet un **manual d'ús** amb les indicacions necessàries per fer servir el programa informàtic. També s'han dissenyat els impresos que ha d'omplir tothom que vulgui fer una consulta per així garantir el bon funcionament del centre.*

### El proper pas...

*Gràcies a les subvencions concedides pel **Ministeri de Cultura** i per la "**Fundación M<sup>a</sup> Francisca de Roviralta**", alguns **documents actualment deteriorats** pel pas del temps, com ara **partitures i cartes manuscrites**, podran ser **restaurats** per una empresa especialitzada i seguidament **digitalitzats**. Aquestes accions permetran consultes futures sense que els documents quedin malmesos per la manipulació.*



Partitura manuscrita d'Enric Granados deteriorada



Carta de Verdi deteriorada



Manuscrit de Federico García Lorca deteriorat

### COL·LABORA AMB L'AMGM I FES-TE MEMBRE PROTECTOR (SOCI)

- Tindràs el privilegi de gaudir de la música en un **entorn històric, íntim i emblemàtic**, rodejat d'art i de personalitats del món cultural i musical.
- Obtindràs **entrada gratuïta o grans descomptes** en les activitats programades.
- Et convertiràs en **protector d'una entitat sense ànim de lucre** destinada a assolir uns clars objectius en benefici de la cultura musical del nostre país.

Quota anual 120 €

[www.granados-marshall.com](http://www.granados-marshall.com)  
[info@granados-marshall.com](mailto:info@granados-marshall.com)